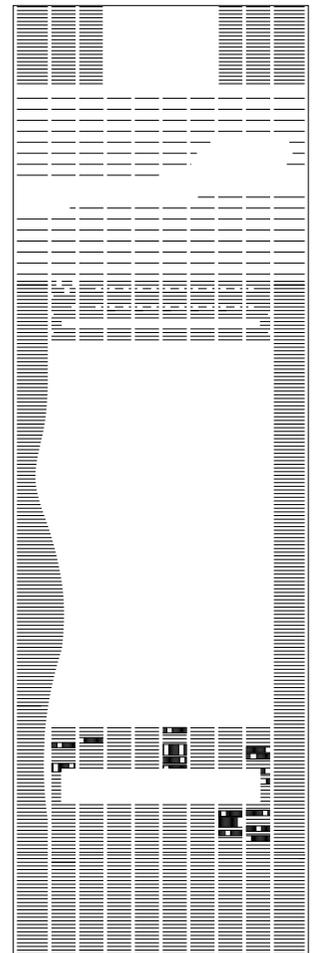


# Piazza Tirana



# PIAZZA TIRANA

Milano

## Concorso nazionale di progettazione "Cinque Piazze per Milano"

Ente banditore: Comune di Milano e IN/ARCH Lombardia

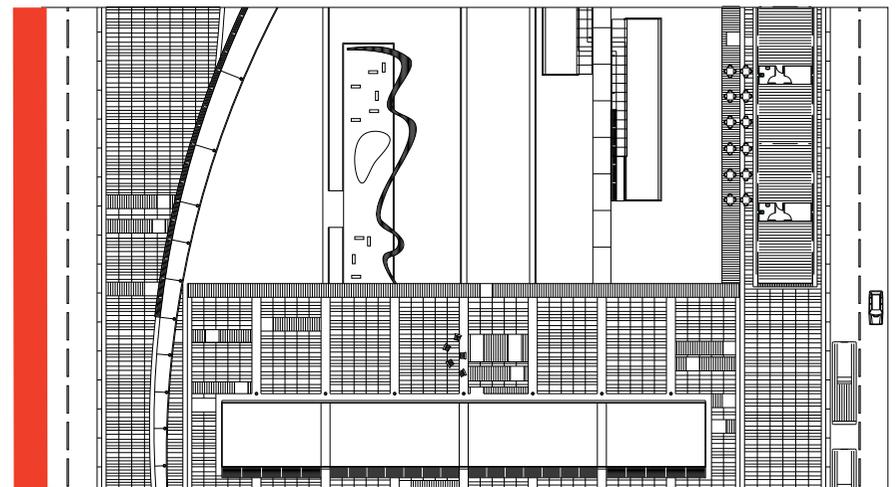
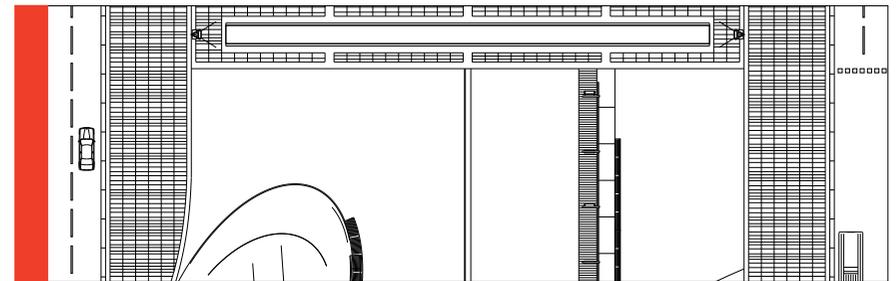
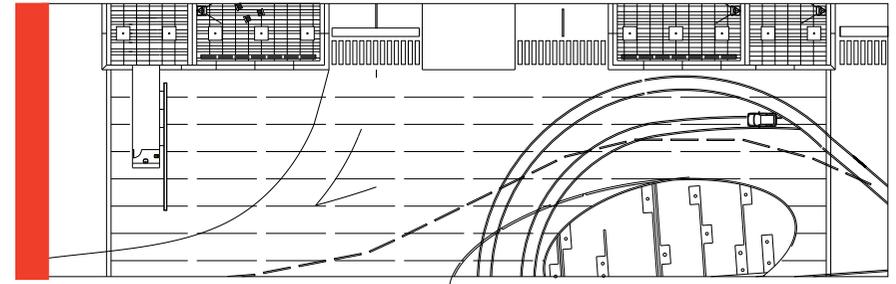
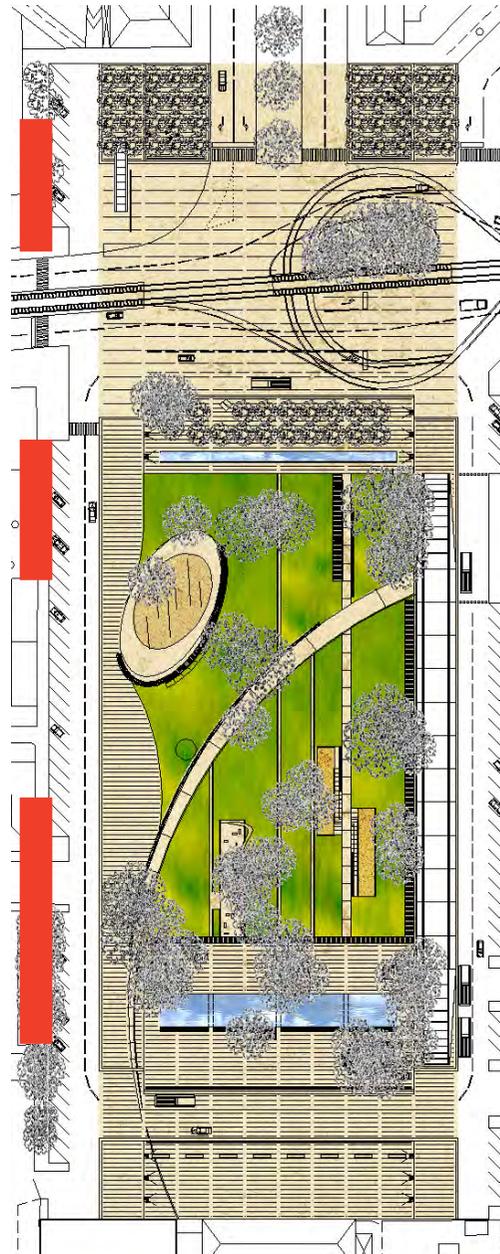
Dimensione: 21.190 mq

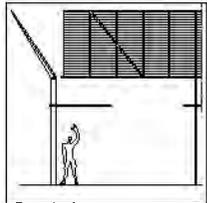
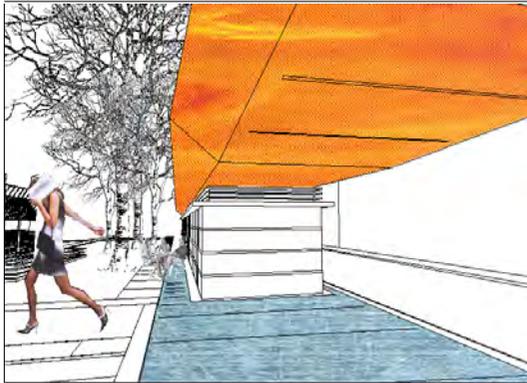
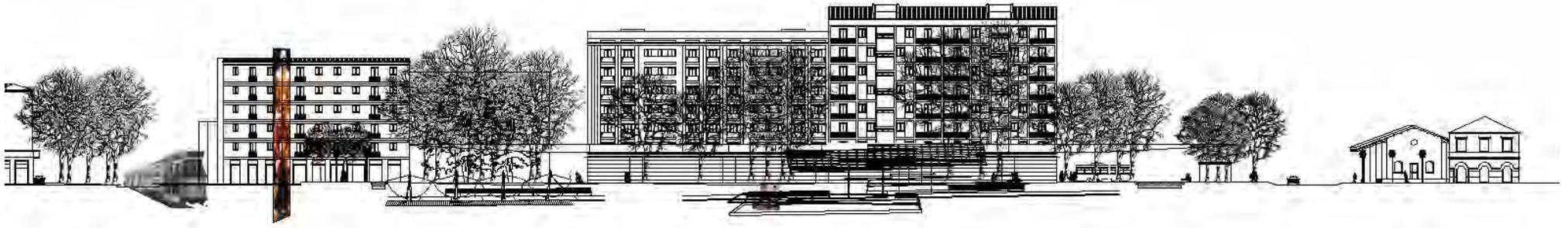
Importo: Euro 1.032.913,80

Progetto: 2000

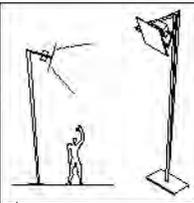
### PROGETTO PREMIATO

Un tema fondamentale è scaturito dalla lettura del luogo e ha radicato la progettazione forzandone i significati e le soluzioni architettoniche: la frammentazione e l'isolamento dello spazio e dei quartieri. Il concetto di zonizzazione - con la conseguente disgregazione del tessuto e della vita sociale - si riflette nella dimensione della piazza che ne è l'espressione. Solo ad una lettura urbana, la piazza si configura come elemento unitario nel dialogo con gli altri spazi aperti che si organizzano sulle direttrici di espansione della città verso l'esterno. Le conflittualità, le disomogeneità, le differenze e i "non detti" hanno fondato le convinzioni su cui il progetto si struttura come organismo omogeneo e ambiguo al tempo stesso. La STRATIFICAZIONE è il tema predominante nella storia del progetto. Strati di memoria, strati di collegamenti, strati di sensazioni, strati di materia. Lo spazio nella sua interezza: questo è la base principale per l'organizzazione del progetto che dialoga in termini globali con discontinuità interne. l'idea di spazio aperto da pensare come un edificio nella sua interezza, composto da strutture, ambienti con caratteri propri, collegamenti orizzontali e verticali, finiture, luci e arredi ha consentito di ragionare in termini globali sullo spazio e di approfondire la rappresentazione pensando ad esprimere il tipo di vita che il progetto stesso introduce nella piazza. I materiali, studiati per garantire unitarietà d'immagine e d'uso, disposti su livelli diversi si adattano all'esistente e creando situazioni particolari di utilizzo. La piazza verso la stazione: è il lato formale della piazza generale. Nella pavimentazione, che va ad occupare parte del parco, arrivano i mezzi pubblici, si attrezzano gli spazi sosta, si ritaglia uno specchio d'acqua, memoria e rimando al naviglio, che potrebbe diventare una fontana importante a dignità dello spazio riconquistato. La piazza verso via Inganni: si configura con dimensioni e materiali analoghi alla precedente, ma con significati complementari. La circolazione veicolare non condiziona il disegno ma è organizzata in maniera razionale, il verde è misurato e geometrizato in sintonia con l'impianto urbanistico del viale alberato che qui trova una adeguata integrazione e valorizzazione. Un elemento di luce, un moderno obelisco, segna la convergenza di diverse direzioni ma principalmente crea un riferimento nel rapporto tra interno ed esterno, tra metropoli e periferia. L'impianto generale: il giardino-parco diventa lo spazio tra..... la terra di mezzo, il luogo in cui bisogna transitare (i percorsi sinuosi o rettilinei), fermarsi (le linee di panche arcuate), giocare (i campi da bocce, le attrezzature per i bambini), incontrarsi (le nuove attività commerciali e di ristoro). le connessioni: si tratta dicolllegamenti longitudinali che assumono diversi significati sia simbolici che pratici. la forza della nuova struttura costruita verso il quartiere Giambellino con attività di servizio (stazione degli autobus e dei taxi) e commerciali (bar, servizi igienici, chioschi vari, piccoli negozi) si contrappone alla organicità del nuovo marciapiede verso l'esterno della città a sottolineare ulteriormente la stratificazione e le diverse realtà. In generale tutti gli elementi di arredo sono concepiti con forme e materiali molto semplici: in legno di larice (o analogo) tarttato e l'acciaio zincato naturale. Uniche eccezioni sono le panche in prossimità della stazione che hanno la base di seduta in pietra ricomposta. L'illuminazione stradale e i grandi pali nel parco sono stati mantenuti e integrati nel progetto a nuovi elementi illuminanti.

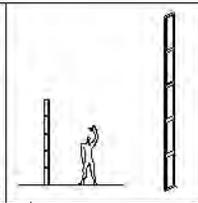




Frangisole



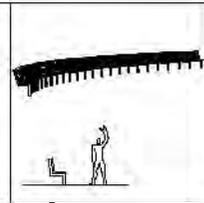
Luce



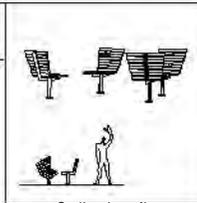
Luce percorso



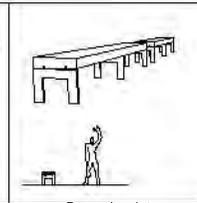
Luce incasso



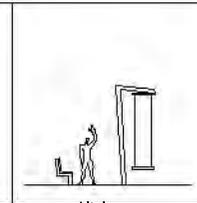
Panca



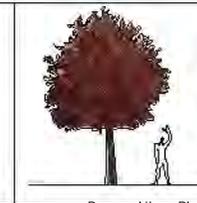
Sedie girevoli



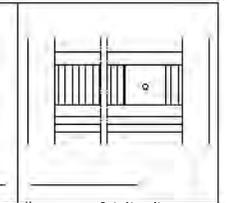
Panca in pietra



Altalena



Prunus Nigra Pissardi



Griglia albero

