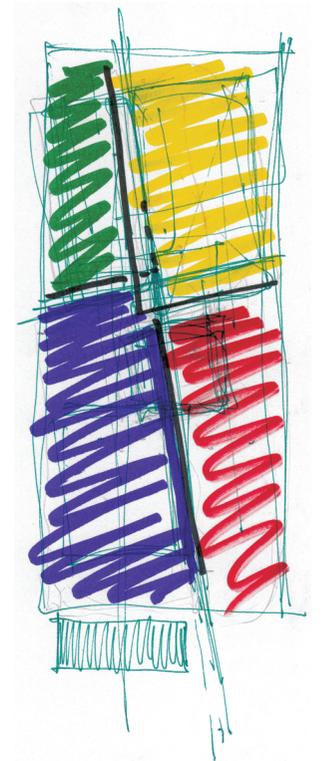


Piazza della Libertà, Piazza Polonia e Piazza Sprea a Illasi



# PIAZZA DELLA LIBERTA', PIAZZA POLONIA E PIAZZA SPREA

Illasi (VR)

Concorso di idee per la riqualificazione urbanistica, ambientale, paesaggistica ed architettonica di Piazza della Libert , Piazza Polonia con annesso campo sportivo e Piazza Sprea in Illasi

Ente banditore: Comune di Illasi  
Progetto: 2006



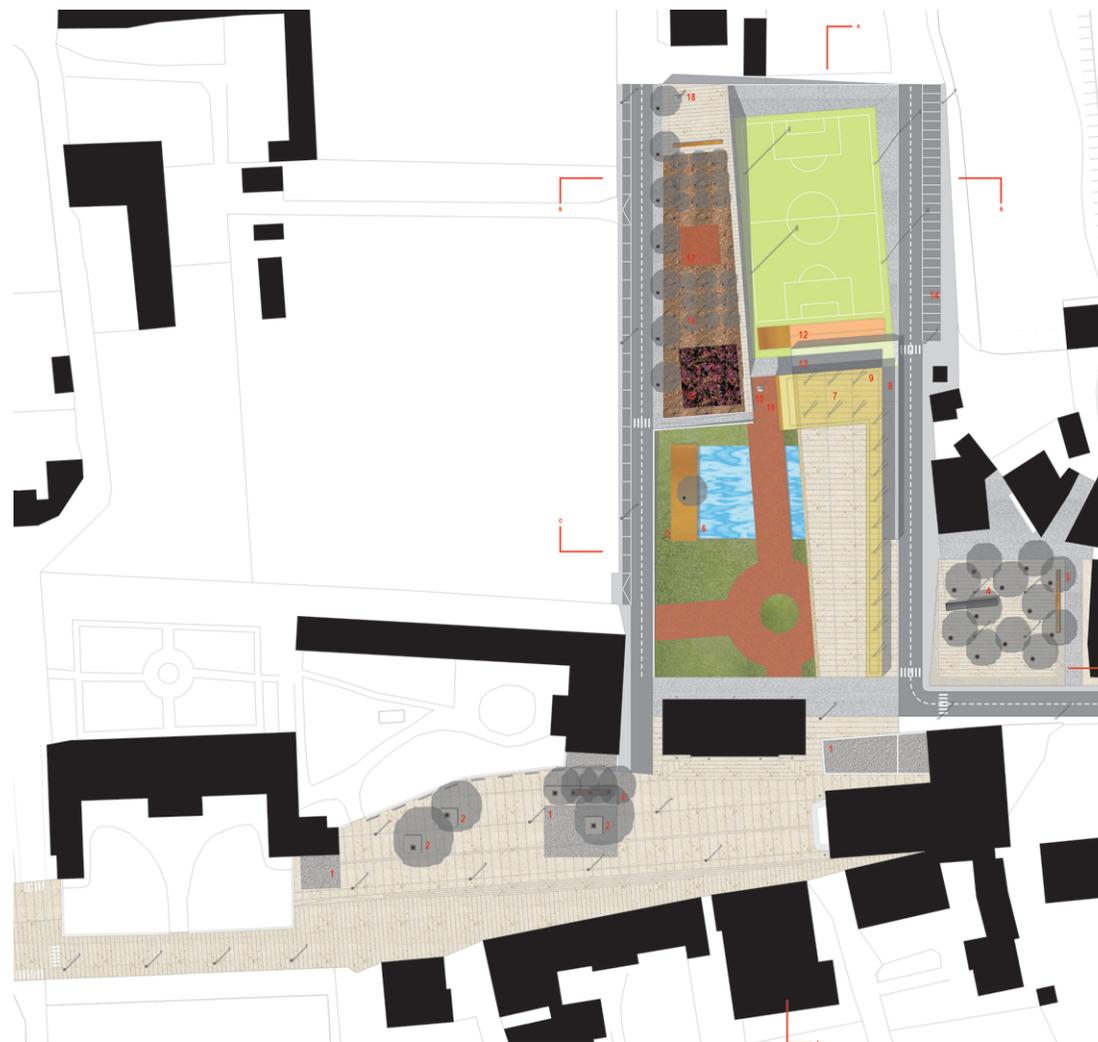
Prospettive

Il progetto per la riqualificazione degli spazi pubblici della citt  di Illasi considera il confronto tra la scala territoriale e quella urbana come la sintesi per la modificazione strutturale del paesaggio e dell'architettura locali.

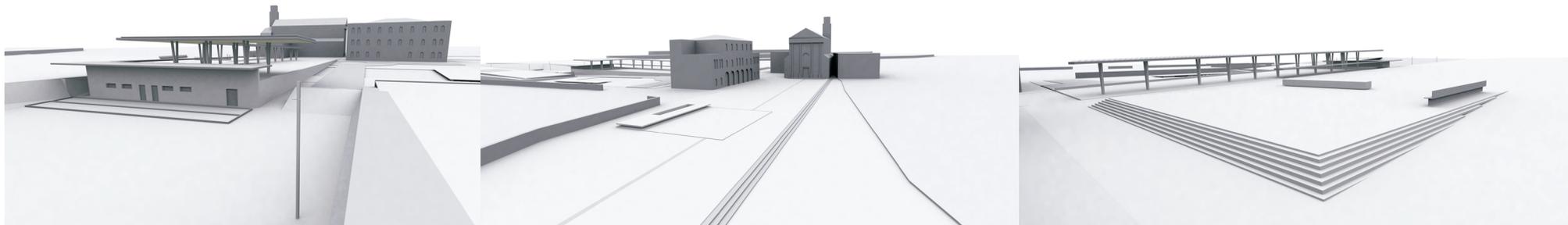
Livello territoriale

La cartografia storica e contemporanea riportano con chiarezza le tracce della centuriazione attribuita all'epoca romana, secondo la quale la valle era un "pagus" cioe' un "distretto campagnolo circoscritto". L'evidenziazione cartografica delle parcelle, come pure le vedute aeree generali, indirizzano la progettazione verso la ricerca di geometrie – oggi poco chiare – che nelle reciproche relazioni tra il trattamento agrario/paesaggistico e insediativo/architettonico strutturano il disegno dello spazio pubblico.

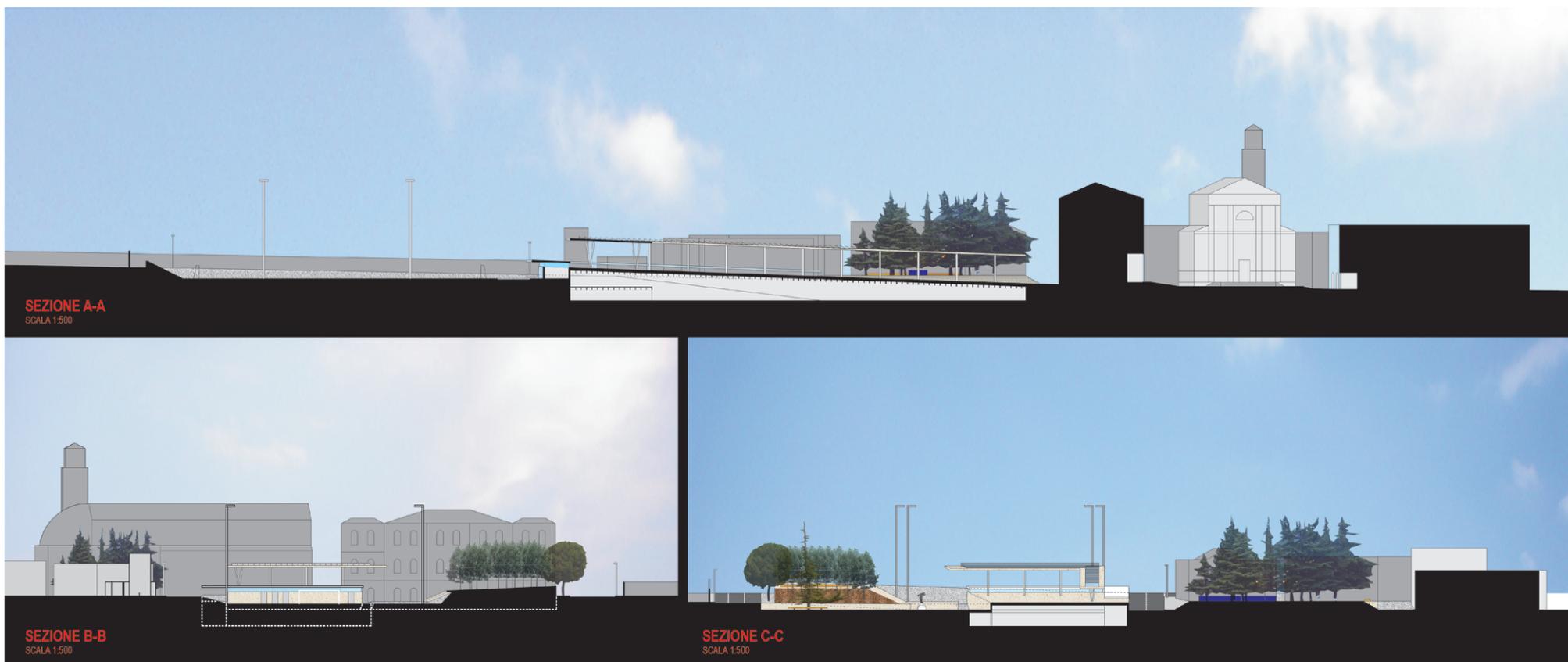
Preso atto che il progetto debba inserirsi in un'ampia idea di geometrizzazione dello spazio territoriale, si sono considerate le architetture "storiche" come punto di partenza per l'analisi a scala urbana. La Chiesa con l'annesso Oratorio, il nuovo e il vecchio edificio Municipale, il vecchio Oratorio, le Ville con i giardini e i muri di confine, seguono criteri insediativi strettamente legati al livello territoriale, creano prospettive e affacci gerarchicamente utili per configurare le fasi progettuali di scala prettamente architettonica e funzionale. I due assi principali evidenziati sono quello della Chiesa e del vecchio nucleo dominato dall'ex Municipio e dall'oratorio di San Rocco (attuale piazza Sprea) – est/ovest – e quello dell'attuale sede Municipale e delle ville Carlotti Pompei e piu' in alto Perez Pompei – nord/sud. Tali direzioni – opportunamente composte e proporzionate – formano il disegno di tutte le piazze oggetto del concorso: piazza della Libert  e' definita dall'asse est/ovest che   tangente al fronte occidentale della chiesa e passa attraverso il giardino di villa Carlotti Pompei; esso definisce interamente l'asse di viale Rimembranze sino all'incrocio dell'asse di corso Cesare Battisti; piazza Polonia e l'attuale campo sportivo vengono riquadrati sull'asse nord/sud con un disegno che risente dello scarto angolare tra il Municipio e la Chiesa (intesi come attuali attori protagonisti della scena pubblica); piazza Sprea, a pianta centrale, si configura come nodo conclusivo del promontorio dominato dal Castello d'Illasi e come atto di riquadramento dell'antico nucleo su cui gravitano il vecchio Municipio e l'oratorio di San Rocco. Altimetricamente i singoli spazi risentono dell'andamento territoriale della valle: le colline a oriente e il fiume a occidente creano condizioni di pendenza che conducono il progetto verso una precisa idea: trasformare le geometrie descritte in precedenza in piani che si stratificano compensando il naturale dislivello della valle. Il concetto di stratificazione di suoli artificiali, unitamente ad un preciso programma funzionale, permette di ottenere con facilit  condizioni di orizzontalit  o di inclinazione progettuale dando luogo a spazi ribassati, seminterrati o semplicemente orizzontali. L'idea della stratificazione ha precisi riferimenti al contesto in cui ci troviamo: le pezzature dei terreni agricoli sembrano sovrapporsi nell'adattamento alle condizioni orografiche, le masse solide di pietra locale sono prevalentemente stratificate, i muri di confine sono composizioni di ciottoli di fiume, ecc.



Planimetria



Prospettive



Sezioni